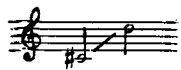


СТАРЫЙ КАПРАЛ

Драматическая песня

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)



Слова В. КУРОЧКИНА (Из Беранже)

Темп весьма умеренный

Голос

Ф-п.

В но - гу, ре - бя - та, и - ди - те! Пол - но, не ве - шать ру - жья!

Труб - ка со мной... про - во - ди - те в от - пуск по - след - ний ме - ня!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит пять групп трио, каждая из которых охватывает три ноты. Фортепиано играет аккорды, некоторые из которых связаны линиями, охватывающими несколько тактов.

Был вам от - цом я, ре - бя - та, вся в се - ди - нах го - ло - ва,

Немного скорее

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит три группы трио. Темп становится быстрее, как указано в инструкции. Фортепиано продолжает играть аккорды.

вот о - на, служ - ба сол - да - та! В но - гу, ре - бя - та, раз, два!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит одну группу трио. Фортепиано играет аккорды, включая динамические обозначения *sf* и *p*.

гру - дью по - дай - ся, не хнычь, рав - ний - ся! Раз, два,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия заканчивается на слове 'два!'. Фортепиано играет аккорды, завершая композицию.

раз, два!

В первоначальном темпе

Я о-скор-бил о-фи-це-ра, мо-лод и он о-скорб-лять ста-рых сол-

-дат! Для при-ме-ра долж-но ме-ня рас-стре-лять. Вы-пил я, кровь за-и-

-гра-ла, дер-зки-е слы-шу сло-ва! Тень им-пе-ра-то-ра вста-ла!

Немного скорее

В но-гу, ре-бя-та, раз, два. Гру-дью по-дай-ся, нехнычь, рав-

-ний_ся, раз, два, раз, два.

Немного медленнее

1) Ты, зе-мля-чок, по-ско-ре-е

к на-шим ста-дам во-ро-тись. Ни-вы у нас зе-де-не-е,

1) У Курочкина здесь имеется еще один куплет, выпущенный Даргомыжским.

лег - че ды - шать! По - кло - нись хра - мам се - ле - нья род - но - го!

Бо - же! ста - ру - ха жи - ва... Не го - во - ри ей ни сло - ва!

медленнее в темпе

В но - гу, ре - бя - та, раз два. Гру - дью по - дай - ся, не хнычь, рав -

няй - ся! Раз, два, раз, два!

Немного медленнее

Кто же там ¹⁾ гром-ко ры - да - ет?

А я е - е у - зна - ю: рус-ский по-ход вспо-ми - на - ет,-

я о - то грел всю се - мью. Снеж-ной, тя-же-лой до - ро - гой

Медленно

нес е - е сы - на... Вдо-ва вы-мо - лит мир мне у бо - га!

1) у Курочкина: „Кто там так“
2) у Курочкина: вместо „я“, „да“

Немного скорее

В но - гу, ре - бя - та, раз, два! Гру - дью по - дай - ся!

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

не хнычь, рав - ный - ся! Раз, два, раз, два!

The second system continues the musical score. The vocal line has a more varied rhythm, including quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line and some chordal movement in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex texture with long, sweeping melodic lines in the right hand and a steady bass line in the left hand. The music is written in a grand staff format.

В первоначальном темпе

Труб - ка ни - как до - го - ре - ла! Нет, за - тя - нуть е - ще раз.

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4. The vocal line includes triplet markings. The piano accompaniment has a more active bass line with some chordal movement in the right hand.

Близ - ко, ре - бя - та, за де - ло! Прочь, не за - вя - зы - вать

глаз! Цель - ся вер - не - е. Не гнуть - ся. Слу - шать ко - ман - ды сло -

Медленнее

- ва! Дай бог до - мой вам вер - нуть - ся!

Хор Медленно

В но - гу, ре - бя - та, раз, два, раз, два!